**Span 281 México moderno**

**Prof. Nancy Abraham Hall, Ph.D.**

**Green Hall 343C**

**nhall@wellesley.edu**

En esta clase nos dedicaremos a analizar textos hechos en México. Exploraremos los laberintos, las pirámides y los espirales que abundan en la vida literaria, artística, intelectual y política de la nación e intentaremos comprender lo que significa ser moderno y mexicano.

Estudiaremos varios textos—poesía, ensayo, narrativa, periodismo, películas—colgados en Sakai o disponibles en la red. Hay tres libros requeridos y disponibles en la librería de Wellesley:

* Nellie Campobello, *Cartucho* (1931), 7a edición, ERA, 2013
* Juan Rulfo, *Pedro Páramo* (1955), 21a edición Cátedra de J.C. González Boixo, 2008
* Juan Pablo Villalobos, *Fiesta en la madriguera* (2010), Anagrama, 2010.

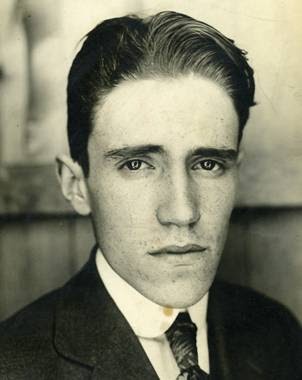
Se espera que todas asistamos y participemos activamente en las 26 reuniones. Si por alguna razón tengas que faltar, por favor avisa cuanto antes a Nancy Hall por correo electrónico.

Se escribirán 2 ensayos de 5-8 páginas, y con fuentes secundarias. Los temas tendrán que ver con los textos estudiados en clase. También habrá un examen parcial en marzo.

# Plan de trabajo

**Primera reunión.** Introducción al curso. Nuestra experiencia en/con México. Plan de trabajo para el semestre. Mapa de la Repúbica. La reciente elección presidencial.

**Segunda reunión**: Ideología y literatura en el Porfiriato

1. 1910s La Revolución armada.

* Nelly Campobello, *Cartucho;* Las Calaveras de Posada
* Mariano Azuela, *Los de abajo;* La fotografía de Agustín Casasola

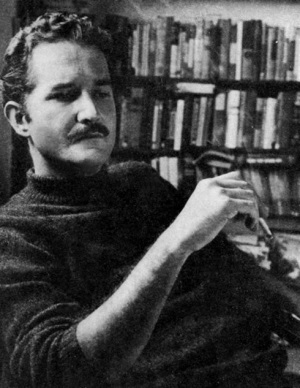
1. 1920s Guerra Cristera y Revolución cultural

* Vasconcelos, “La raza cósmica”
* El muralismo: Rivera, Orozco, Siquieros

1. 1930s Cardenismo: Expropiación del petróleo, reforma agraria, inmigración española.

* Las historietas; Los autorretratos de Frida Kahlo
* Gorostiza y los Contemporáneos: “Muerte sin fin”

Ensayo de cinco páginas y 5 fuentes secundarias

1. 1940s Segunda Guerra Mundial y acercamiento a los EEUU.

* Los medios masivos; Cantinflas; El surrealismo de Remedios Varo
* José Revueltas, “Diós en la tierra”

1. 1950s Los años dorados.

* Octavio Paz,“Piedra de sol”; José Alfredo Jiménez, “El rey”
* Juan Rulfo. *Pedro Páramo* (novela completa)

1. 1960s El Boom y Tlatelolco.

* Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz* (selección)
* Elena Poniatowska, *La noche de Tlaltelolco* (selección)

1. 1970s Sueños petroleros, voces femeninas.

* Rosario Castellanos, *El eterno femenino*
* Margo Glantz, *La lengua en la mano*
* Examen parcial

1. 1980s Crisis financiera y terremoto.

* Carlos Monsiváis
* Fabrizio Mejía Madrid y José Fernández, *Septiembre, Zona de desastre*

1. 1990s NAFTA y Chiapas.

* El Subcomandante Marcos
* La SEP y la revitalización del náhuatl

1. 2000s Inmigración, femicidios y Guerra contra el narcotráfico

* Luis Humberto Crosthwaite, “Misa fronteriza”; los narcocorridos
* Sergio González Rodríguez *Huesos en el desierto* (frag.); El Divo de Juárez
* Juan Carlos Rulfo, dir. “Los que se quedan” (película documental)

1. 2010s Vuelta del PRI (Yo Soy 138) crisis (Ayotzinapa), y las elecciones de 2018

* Denise Dresser, Lydia Cacho, Carmen Aristegui
* Juan Pablo Villalobos *Fiesta en la madriguera*

Ensayo final de 5 páginas y 5 fuentes secundarias

# Lecturas recomendadas (lista tentativa, todavía incompleta)

**El Porfiriato**

EL PORFIRIATO: UNA ETIQUETA HISTORIOGRÁFICA Author(s): Elisa Cárdenas Ayala Source: Historia Mexicana, Vol. 65, No. 3 (259) (ENERO-MARZO 2016), pp. 1405-1433 Published by: El Colegio de Mexico Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/43948940>

Agonía del porfiriato Author(s): Moisés González Navarro Source: Historia Mexicana, Vol. 57, No. 4 (Apr. - Jun., 2008), pp. 1284-1303 Published by: El Colegio de Mexico Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/25139837>

Ideología y literatura en el Porfiriato Author: Sara Sefchovich Source: Revista de la Universidad de México, No. 435 (abril 1987), pp.22-28 <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/index.php/rum/article/view/12475/13713>

**Las Adelitas**

"Soldaderas" and the Staging of the Mexican Revolution Author(s): Alicia Arrizón Source: TDR (1988-), Vol. 42, No. 1 (Spring, 1998), pp. 90-112 Published by: The MIT Press Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/1146648>

**Nellie Campobello**

Nellie Campobello's "Cartucho" (1931): Bandits, Politics, and Death Author(s): LUCAS IZQUIERDO Source: Revista Canadiense de Estudios Hispánicos, Vol. 37, No. 2 (Invierno 2013), pp. 339- 354 Published by: Revista Canadiense de Estudios Hispánicos Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/24388699>

CARTUCHO, DE NELLIE CAMPOBELLO, ANTECEDENTE PRIMITIVISTA DE PEDRO PÁRAMO Author(s): Kristine Vanden Berghe Source: Nueva Revista de Filología Hispánica, T. 60, No. 2 (JULIO-DICIEMBRE 2012), pp. 515- 539 Published by: El Colegio de Mexico Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/41940685>

**Mariano Azuela**

Chapter Title: Los de abajo The Feast, the Bandit Gang, the Bola (Revolution and Its Metaphors) Book Title: Nightmares of the Lettered City Book Subtitle: Banditry and Literature in Latin America, 1816-1929 Book Author(s): Juan Pablo Dabove Published by: University of Pittsburgh Press. (2007) Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/j.ctt7zw8hj.19>

**José Vasconcelos**

NOTAS EN TORNO A LA ENUNCIACIÓN DE JOSÉ VASCONCELOS EN LA RAZA CÓSMICA Author(s): Miguel Enrique Morales Source: Revista Chilena de Literatura, No. 93 (Noviembre 2016), pp. 167-192 Published by: Universidad de Chile Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/revchilenalit.93.167>

El mestizaje en el corazón de la utopía: La raza cósmica entre Aztlán y América Latina Author(s): IGNACIO M. SÁNCHEZ PRADO Source: Revista Canadiense de Estudios Hispánicos, Vol. 33, No. 2 (Invierno 2009), pp. 381- 404 Published by: Revista Canadiense de Estudios Hispánicos Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/27764263>

**El muralismo**

Chapter Title: Diego Rivera’s Imagery Book Title: Humboldt's Mexico Book Subtitle: In the Footsteps of the Illustrious German Scientific Traveler Book Author(s): Myron Echenberg Published by: McGill-Queen's University Press. (2017) Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/j.ctt1w6tccc.13>

Chapter Title: Between Nationalism and Communism Diego Rivera and Mexican Muralism Book Title: Art and Politics Book Subtitle: Between Purity and Propaganda Book Author(s): Joes Segal Published by: Amsterdam University Press. (2016) Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/j.ctt1d4tzdz.5>

The Conscience of a 'Brave' New World: Orozco Author(s): Robert Pring-Mill Source: Oxford Art Journal, Vol. 4, No. 1, Tradition (Jul., 1981), pp. 45-50 Published by: Oxford University Press Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/1360121>

Siqueiros against the Myth: Paeans to Cuauhtémoc, Last of the Aztec Emperors Author(s): Christopher Fulton Source: Oxford Art Journal, Vol. 32, No. 1 (2009), pp. 67, 69-93 Published by: Oxford University Press Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/25650843>

**Historietas**

*Bad Language, Naked Ladies, and Other Threats to the Nation : a political history of comic books in Mexico* Author Anne Rubinstein Duke University Press

**Frida Kahlo**

Remembrance of an Open Wound: Frida Kahlo and Post-revolutionary Mexican Identity Author(s): Corrine Andersen Source: South Atlantic Review, Vol. 74, No. 4, Reflections on Empire: Depictions of Latin American Colonization in Literature, Film, and Art (Fall 2009), pp. 119-130 Published by: South Atlantic Modern Language Association Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/41337719>

**José Gorostiza**

El vaso de Gorostiza. <http://www.letraslibres.com/mexico-espana/el-vaso-gorostiza>

La poética de José Gorostiza y "el grupo sin grupo" de la revista Contemporaneos Author(s): Beatriz Garza Cuarón Source: Nueva Revista de Filología Hispánica, T. 40, No. 2 (1992), pp. 891-907 Published by: El Colegio de Mexico Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/40302668>

Gorostiza y la paradoja de Muerte sin fin Author(s): JOSE EMILIO PACHECO Source: Diálogos: Artes, Letras, Ciencias humanas, Vol. 1, No. 2 (ENERO-FEBRERO DE 1965), pp. 33-35 Published by: El Colegio de Mexico Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/27932033>

**Cantinflas**

Cantinflas and the Chaos of Mexican Modernity Author Jeremy Pilcher 2000

The Riddle of Cantinflas Author(s): Ilan Stavans Source: Transition, No. 67 (1995), pp. 22-46 Published by: Indiana University Press on behalf of the Hutchins Center for African and African American Research at Harvard University Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/2935255>

**Remedios Varo**

The Art of Remedios Varo: Issues of Gender Ambiguity and Religious Meaning Author(s): Deborah J. Haynes Source: Woman's Art Journal, Vol. 16, No. 1 (Spring - Summer, 1995), pp. 26-32 Published by: Woman's Art Inc. Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/1358627>

**José Alfredo Jiménez** <https://www.google.com/search?q=jos%C3%A9+alfredo+jim%C3%A9nez+el+rey&sa=X&ved=0ahUKEwjKpO7U-qjYAhWBSd8KHar6Bus4FBDVAgh0KAc&biw=840&bih=459>